



Punto Universitario

Número
700

9 de septiembre,
2026

Universidad Autónoma de Baja California Sur



10 de septiembre

DÍA MUNDIAL PARA LA PREVENCIÓN DEL SUICIDIO

#Efemérides / #Columna / #Cultura / #Infografía

Editorial

F. Yazmín Rodríguez Orantes

Revisión editorial

Kino Leal Montes

Responsable de información, diseño
y maquetación

Punto Universitario es una publicación semanal del Centro de Radio y Televisión Universitario, Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS). Todos los derechos reservados.
Contacto: punto@uabcs.mx

Rector

Dr. Dante Arturo Salgado González

Secretario General

Dr. Manuel Arturo Coronado García

Secretario de Administración y Finanzas

C.P. Mauricio Luna Rodríguez

Abogado General

Lic. Luis Tirado Arámburo

Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado

En este número

#Efemérides

9 de septiembre

#Columna

La Paz que no vemos: el rostro indígena de nuestra ciudad

Por Gabriela de la Fuente

#Cultura

Leonora Carrington: la mujer que convirtió la imaginación en arte

Por la redacción

#Infografía

Campaña Permanente de Derechos Humanos

En portada: **10 de septiembre - Día Mundial para la Prevención del Suicidio**

Cada 10 de septiembre se conmemora el Día Mundial para la Prevención del Suicidio buscando crear conciencia sobre la importancia de prevenir las conductas suicidas y combatir el estigma. También destaca la necesidad de fortalecer las redes de apoyo y generar espacios seguros donde las personas puedan expresar lo que sienten y solicitar ayuda sin temor a ser juzgadas. La prevención es una responsabilidad colectiva: escuchar con empatía, acompañar y facilitar el acceso oportuno a atención profesional puede contribuir a proteger vidas. Este día representa, así, un llamado a construir comunidades más atentas, solidarias y comprometidas con el bienestar y la vida de todas las personas.

Efemérides

Este día conmemora la lectura y la escritura como derechos humanos fundamentales, reconociendo los avances y desafíos en la lucha contra el analfabetismo. Hoy, alfabetizar también implica comprender información y utilizar herramientas digitales para desenvolverse plenamente en la sociedad.



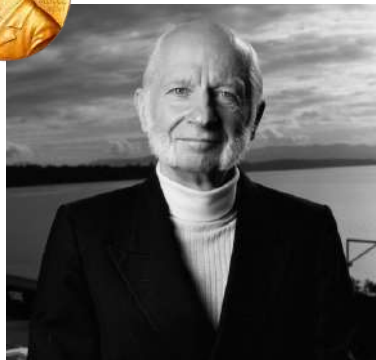
DÍA INTERNACIONAL DE LA ALFABETIZACION
- 08 DE SEPTIEMBRE



DÍA INTERNACIONAL DE LA AGRICULTURA
- 09 DE SEPTIEMBRE

Esta es una fecha que nos recuerda la importancia de esta actividad milenaria que sustenta nuestra existencia. También es un momento para reflexionar sobre el impacto de la agricultura moderna y cómo podemos volver a conectar con nuestras raíces agrícolas de manera sostenible.

Efemérides



1922 - Hans Georg Dehmelt

(F. 2008), fue un médico estadounidense de origen húngaro y premio Nobel de Medicina en 1976 compartido con Baruch S. Blumberg por haber descrito el mecanismo de infección de la enfermedad cerebral llamada Kurú, muy rara y mortal, de tipo neurodegenerativo e infeccioso

Fotografía por: Por Dominio público, commons.wikimedia.org



1923 - Daniel Carleton Gajdusek

(F. 1985), fue una artista plástica mexicana, maestra, feminista, primera mujer exponente del muralismo mexicano, poeta y activista. En 1925 tuvo su primera exposición individual en la galería ARS. Expuso su obra en el Salón de la Plástica Mexicana y participó en exhibiciones colectivas en Francia, Cuba, Estados Unidos y México.

Fotografía vía: conchamayordomo.com/wp-content/uploads/2019/08/aurora-reyes.jpg



1908 - Aurora Reyes Flores

(F. 2011), fue un científico de la computación estadounidense. Creó el lenguaje de computación Cconvirtiéndose en la base de la programación moderna y de lenguajes actuales como C++, Java, Python y JavaScript.

Fotografía por: Denise Panyik-Dale, vía commons.wikimedia.org



1941 - Dennis MacAlistair Ritchie

LA PAZ QUE NO VEMOS: EL ROSTRO INDÍGENA DE NUESTRA CIUDAD

Por Gabriela de la Fuente



Fotografía por: Gabriela de la Fuente

Detrás de los letreros de cartón que piden agua y de las colonias sin pavimento que rodean la mancha urbana, hay una comunidad que también es La Paz: la de miles de personas indígenas que llegaron de lejos para quedarse.

Detrás de esos letreros y de esas calles de tierra hay una parte de nuestra ciudad que casi nunca aparece en las noticias: la de las familias indígenas que migraron desde Oaxaca, Guerrero y Veracruz en busca de trabajo, y que hoy conviven con nosotros sin que muchas veces lo notemos. Esa es la realidad que retrata la tesis "La población indígena en la localidad de La Paz, Baja California Sur y la atención de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (2010-2015)", elaborada por Ana Griselda Urbina Ramírez y Alejandra Carolina Rivera Larrinaga, egresadas de la licenciatura en Ciencias Políticas y Administración Pública de la UABCS, bajo la dirección de la investigadora María Luisa Cabral Bowling.

Para su investigación, las tesisas recorrieron las colonias con mayor presencia indígena, entre ellas Manuel Márquez de León, Laguna Azul, Vista Hermosa, Villas de Guadalupe, Agua Escondida y El Cardonal, aplicaron un cuestionario socioeconómico casa por casa y entrevistaron tanto a beneficiarios de programas gubernamentales como a los funcionarios encargados de atenderlos. Con esa información construyeron incluso un mapa que ubica, colonia por colonia, en qué hogares se habla alguna lengua indígena en nuestra ciudad.



Calle de la colonia Manuel Márquez de León. Fotografía tomada de la tesis

Encontraron que en La Paz conviven, en un mismo vecindario, hablantes de mixteco, mixe, chatino, náhuatl, tarahumara y zapoteco, resultado de décadas de migración laboral que se intensificó desde finales de los años ochenta, cuando la apertura económica del país orientó los flujos migratorios del sur hacia el norte. Muchas de esas familias llegaron primero a trabajar en el campo agrícola y, con el tiempo, se asentaron en la periferia de la ciudad, en zonas donde todavía falta agua entubada, drenaje o electricidad.

Algo que se destaca en el estudio y que en realidad no aparece en ninguna estadística oficial es que al aplicar las encuestas, las autoras notaron que algunas personas negaban su origen o mostraban vergüenza al reconocerse como indígenas, señal de una discriminación silenciosa que persiste. Por eso tuvieron que identificar a la población principalmente por la lengua que hablan, y no por cómo se autodefinen ante un extraño.

La investigación también puso bajo la lupa al Programa para el Mejoramiento de la Producción y Productividad Indígena, que otorga apoyos económicos para que grupos de beneficiarios inicien pequeños negocios, como una tienda de abarrotes, una planta purificadora de agua, una granja de pollos o una cocina económica. Las tesis documentaron que muchos de estos proyectos arrancan sin un estudio de mercado ni una asesoría técnica sólida, lo que reduce sus probabilidades de sostenerse en el tiempo. También detectaron que la difusión del programa se hace casi exclusivamente por internet, justo en colonias donde buena parte de los hogares no cuenta con electricidad.



Vivienda hecha de cajas de cartón en la colonia Vista Hermosa. Fotografía tomada de la tesis

Las autoras proponen ajustes concretos, como revisar los criterios de selección que hoy excluyen a quienes viven en asentamientos irregulares, fortalecer el acompañamiento técnico de los proyectos productivos y ampliar los canales de difusión para que la información llegue realmente a quien la necesita.

¿Y qué papel podemos jugar frente a esta realidad? Qué tal si comenzamos por reconocer que la diversidad cultural de la sociedad paceña incluye también habitantes indígenas, a quienes debemos tratar con el mismo respeto que a cualquier vecino. Podemos apoyar de forma concreta comprando en los pequeños negocios y proyectos productivos de estas comunidades, difundir y valorar sus lenguas y tradiciones en lugar de invisibilizarlas, y exigir, como ciudadanía informada, que los programas de gobierno lleguen con información clara hasta las colonias donde más se necesitan.

Fotos de visita de la comunidad de Oaxaca a la uabcs. Fotografía por: Gabriela de la Fuente



Conocer investigaciones como esta es un primer paso: nos permite ver, con datos y con nombres de calles reales, una parte de La Paz que camina todos los días junto a nosotros.

Encuentra esta y otras tesis UABCS en la biblioteca universitaria.

Da clic aquí: <https://biblio.uabcs.mx/tesis/te3796.pdf>

Leonora Carrington: la mujer que convirtió la imaginación en arte

Por la redacción

El arte
de ser
libre



Imagen vía: Leonora Carrington. Fotografía: Consejo Leonora Carrington A.C.

Imagen vía: Radio UABCS

Leonora Carrington fue una destacada pintora, escultora y escritora surrealista de origen británico que se nacionalizó mexicana. Su arte mezcló la mitología celta, la alquimia, el esoterismo, el tarot y el simbolismo mágico de México. Nació el 6 de abril de 1917 en Chorley, Lancashire, al norte de Inglaterra. Fue la única hija de una familia de cuatro hermanos, nacida de un acaudalado industrial de ascendencia anglo-irlandesa y una mujer irlandesa.

Sus primeros años transcurrieron entre caballos, naturaleza y libertad, acompañados por las historias que le contaba su niñera irlandesa, Mary Cavanaugh, muchas de ellas inspiradas en la tradición celta. Este universo de relatos, criaturas fantásticas y mitología alimentaría posteriormente el imaginario de su obra. A los 17 años fue presentada en la corte británica, pero lejos de aceptar el destino reservado para una joven de su posición social, decidió convertirse en artista.

Su acercamiento a la pintura comenzó durante la infancia, cuando recibió de su madre pinceles, acuarelas y, posteriormente, pinturas al óleo. Aunque su padre se oponía a que siguiera una carrera artística, Leonora contó con el respaldo de su madre y, sobre todo, con una firme determinación. Convencida de que su futuro estaba en el arte, consiguió continuar su formación en Florencia, Italia, donde recibió sus primeras enseñanzas formales de pintura.



Imagen vía: Leonora Carrington, *La cocina aromática de la abuela Moorhead*, 1975

Más tarde se trasladó a Londres, donde estudió en la Escuela de Artes de Chelsea y posteriormente en la academia del pintor Amédée Ozenfant. Fue entonces cuando descubrió el surrealismo a través de un libro de Herbert Read. En su portada aparecía una obra de Max Ernst, artista que poco después conocería personalmente y con quien establecería una relación.



Imagen vía: Radio UABCS

Carrington se acercó al círculo surrealista en París, donde convivió con figuras como André Breton, Yves Tanguy, Benjamin Péret, Hans Arp y otros artistas e intelectuales. Sin embargo, desde el comienzo desarrolló una mirada propia. Su obra se distinguió por explorar lo mágico, lo místico, la mitología, los sueños y el mundo fantástico, elementos que también estaban presentes en sus recuerdos de infancia.

El periodo europeo de Carrington terminó abruptamente con el avance del nazismo. Durante la Segunda Guerra Mundial, Max Ernst fue internado y Leonora tuvo que abandonar Francia. Tras escapar hacia España, sufrió una crisis nerviosa y fue internada en un hospital psiquiátrico en Santander. Aquella experiencia, marcada por el sufrimiento y la pérdida de libertad, quedó plasmada en algunos de sus escritos, entre ellos *Down Below*.

México se convertiría en el lugar donde Carrington desarrollaría plenamente su identidad artística. Allí se reencontró con integrantes del movimiento surrealista y conoció a Remedios Varo, con quien estableció una profunda amistad. También conoció a José y Kati Horna y al fotógrafo húngaro Emerico "Chiki" Weisz, con quien se casó en 1946 y tendrían dos hijos.

Aunque pasó temporadas en Estados Unidos, Carrington encontró en México una fuente constante de inspiración. Las leyendas, tradiciones y mitologías del país enriquecieron un universo artístico que ya estaba profundamente ligado a lo fantástico. A lo largo de su trayectoria creó pinturas, esculturas y obras literarias que la consolidaron como una de las figuras más singulares del surrealismo.

Su trabajo fue expuesto en importantes ciudades como Nueva York, París, Londres, Dublín, Múnich y Tokio, mientras sus libros fueron traducidos a diversos idiomas. Más que integrarse al surrealismo, Carrington construyó dentro de él un lenguaje propio, protagonizado por seres híbridos, animales, mujeres, alquimia y mundos imaginarios.

Leonora Carrington murió el 29 de mayo de 2011, a los 94 años, en la Ciudad de México. Su legado permanece como el de una artista que desafió las expectativas sociales de su época y defendió hasta el final su libertad creativa. Hoy es reconocida como una de las figuras fundamentales del arte surrealista y como una mujer que convirtió su imaginación en una poderosa forma de expresión.



Imagen vía: Radio UABCS

Imagen vía: Leonora Carrington, *Retrato del Dr. Urbano Barnés*, 1946

CATÁLOGO DE LA FOTOTECA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA IMAGEN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE HISTORIA URBANA

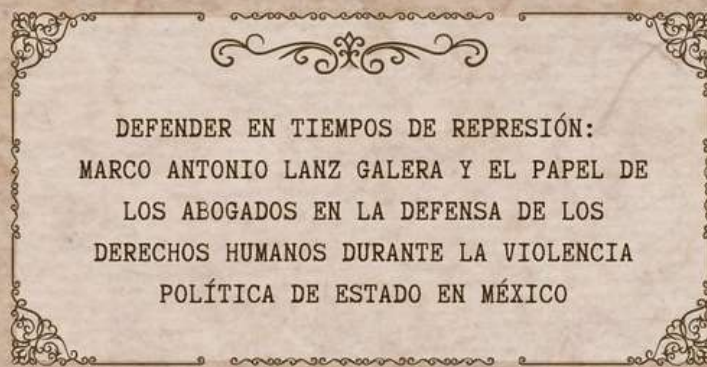


Construcción de la Casa Municipal o edificio del Antiguo Ayuntamiento. Imagen a la izquierda (original). Imagen a la derecha (restaurada).

Fotografía con vista al edificio en construcción del antiguo Ayuntamiento de La Paz; desde las últimas décadas del s.XIX ya se había contemplado dicho espacio para que se atendieran los asuntos municipales, siendo grandes las complicaciones desde los recursos financieros hasta las complicaciones que conllevó la construcción por la zona donde se hicieron los trabajos, es decir en el gran arroyo central, situación que dio como resultado un edificio bien cimentado con piedra del cerro de la Calavera; el edificio fue inaugurado por el general Agustín Sanginés para los festejos del centenario de la Independencia en 1910. En la imagen se aprecia en primer plano una carreta jalada por un caballo y en ella la persona que la conduce, a un lado un grupo de niños, atrás la torre del vigía del edificio y un avance de la planta baja en construcción, además de la piedra y material que se estaba utilizando, andamios y un buen número de trabajadores. Ubicación: por la calle 16 de Septiembre, antigua calle Central.

Origen: AHPLM, Inventario 17035, Año: ca.1900, Autor: no Identificado, Lugar: La Paz, BCS, Ubicación AHICedohu: FH-CEDOHU-0120, Catalogación Alma Castro Rivera.





EL ESTADO MEXICANO POSREVOLUCIONARIO: ENTRE LA SIMULACIÓN DE LA LEGALIDAD Y EL ESTADO DE EXCEPCIÓN PERMANENTE

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECÍFICO	JUSTIFICACIÓN
Analizar la violencia política de Estado ejercida contra el movimiento henriquista y la figura de Lanz Galera, bajo la óptica de la Teoría Crítica de los Derechos Humanos, para fundamentar la necesidad de procesos de justicia transicional y memoria histórica en el contexto actual mexicano.	Explicar cómo el Estado mexicano posrevolucionario opera bajo una dualidad entre legalidad formal y prácticas de excepción, institucionalizando la violencia como mecanismo de control político. A lo largo del capítulo: • Se analiza el Estado de excepción permanente • Se examina la Razón de Estado como lógica dominante • Se muestra cómo el derecho se convierte en instrumento de control y no límite del poder	Es necesario reinterpretar el Estado mexicano más allá del discurso constitucional. Así, se cuestiona la idea de que México transitó linealmente hacia el Estado de derecho. Por ello, se propone que la violencia estatal no es anomalía, sino estructural, de este modo, este marco teórico busca desmontar la "narrativa oficial".

Punto de partida: la paradoja del Estado mexicano

El Estado mexicano posrevolucionario se construye simultáneamente como proyecto emancipador y como dispositivo de dominación. Esta paradoja no es secundaria ni coyuntural; es el eje interpretativo desde el cual se explican tanto la configuración del régimen como las prácticas de violencia política posteriores.

El primer polo de la paradoja se encuentra en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917, resultado directo de la Revolución Mexicana. Este documento no solo reorganiza el poder político, sino que introduce una innovación histórica: la constitucionalización de derechos sociales.

El segundo polo de la paradoja emerge en el proceso de consolidación del Estado entre 1920 y 1960. Lejos de materializar plenamente el proyecto constitucional, el régimen se orienta hacia otro objetivo: La estabilidad política y la preservación del poder.

- a) Centralización del poder (Grupo Sonorense) Tras la Revolución, el poder se concentra en élites político-militares que priorizan:
- Evitar nuevos conflictos armados

Rhina Roux: el Estado como "Príncipe Mexicano"

Roux identifica al Estado como un actor estratégico de dominación donde la razón del Estado se justifica a través de la subordinación del derecho para la supervivencia del régimen.

El Estado no elimina el conflicto, lo administra, funcionando como un **Príncipe maquiavélico** y combinando Cooptación (corporativismo) y Represión (cuando es necesario)

Carl Schmitt: soberanía y decisión

Schmitt señala que el poder real no está en la ley, sino en quien decide cuándo ignorarla, en este caso la ley no es la centralizada, sino la decisión política. En un estado de excepción es el soberano quien decide. En el caso mexicano de la época, el ejecutivo tenía poder metaconstitucional, por tanto la legalidad podía suspenderse en cualquier momento.

Michel Foucault: biopolítica y control

La teoría de Michel Foucault explica cómo el poder del Estado mexicano deja de operar únicamente mediante la represión directa y evoluciona hacia formas más sofisticadas de control, centradas en la administración de la vida misma. Este desplazamiento permite comprender por qué el régimen posrevolucionario no se sostuvo solo por la violencia, sino por su capacidad de organizar, integrar y producir sujetos funcionales al sistema.

Giorgio Agamben: estado de excepción permanente

Explica cómo la excepción deja de ser un momento extraordinario y se convierte en la forma normal de gobierno. Con esto, el análisis ya no solo describe autoritarismo o abuso de poder, sino que plantea algo más radical: el Estado mexicano funciona estructuralmente en una zona donde el derecho está suspendido, aunque formalmente siga vigente.

b) Con el surgimiento del PNR (1929) —posteriormente PRI— el conflicto social no desaparece, sino que es:

- Absorbido
- Canalizado
- Controlado institucionalmente

El sistema no elimina la oposición: la administra.

3

c) Corporativismo cardenista

Durante el gobierno de Lázaro Cárdenas:

- Obreros, campesinos y sectores populares son integrados al Estado
- Se crean organizaciones como CTM y CNC
- Se otorgan derechos, pero condicionados a la lealtad política

La movilización social deja de ser autónoma y se convierte en movilización regulada por el Estado.

Carlos Montemayor: la violencia de Estado como tecnología de poder

Montemayor materializa lo que en Roux, Schmitt, Foucault y Agamben aparece como estructura del poder. Montemayor muestra cómo la lógica del Estado se ejecuta en la realidad mexicana a través de una violencia sistemática, planificada y funcional al régimen. La violencia estatal no es un error del sistema, ni un abuso aislado de autoridades; es una política sostenida y racional.



Camilo Vicente Ovalle: desaparición como dispositivo

Explica cómo la violencia de Estado no solo elimina cuerpos, sino que produce vacíos —jurídicos, temporales y políticos— que garantizan la impunidad del régimen. Si Montemayor muestra la violencia como tecnología, Ovalle muestra su forma más sofisticada: la desaparición como dispositivo estructural del poder.

La desaparición produce una suspensión del tiempo donde el sujeto queda atrapado en un limbo jurídico y temporal, no hay cuerpo, no hay detenido, no hay registro.

Conclusión

El capítulo demuestra que el Estado mexicano posrevolucionario se estructuró sobre una dualidad entre legalidad formal y prácticas de excepción, donde el derecho dejó de ser un límite al poder para convertirse en un instrumento de su ejercicio. A través de la articulación de autores como Rhina Roux, Carl Schmitt, Michel Foucault, Giorgio Agamben, Carlos Montemayor y Camilo Vicente Ovalle, se evidencia que la violencia de Estado y la desaparición forzada no constituyen anomalías, sino mecanismos estructurales de control. En este contexto, la excepción se normaliza como forma de gobierno, permitiendo comprender por qué la defensa jurídica, como la de Lanz Galera, representa una forma de resistencia frente a un orden donde la legalidad ha sido vaciada de contenido.

Bibliografía

- Agamben, G. (1998). *Homo Sacer: El poder soberano y la nuda vida* (Trad. A. Orlino Cuspinera). Valencia: Pre-Textos.
- Agamben, G. (2004). *Estado de excepción: Homo sacer, II, 1* (Trad. F. Costa e I. Costa). Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión* (Trad. A. Borrón del Camino). Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.
- Foucault, M. (2006). *Seguridad, territorio, población: Curso en el Collège de France (1977-1978)*. (Trad. H. Pons). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Gilby, A. (1971). *La revolución interrumpida*. México: El Cobarrito.
- Lora, F. (1962). *¿Qué es una Constitución?* (Edición de 2005). México: Colón.
- Ovalle, C. (2019). *Tiempo suspendido. Una historia de la desaparición forzada en México, 1940-1980*. México: Bonilla Artigas, Editores.
- Roux, R. (2005). *El Principio Mexicano: Subalternidad, historia y Estado*. México: Era.
- Schmitt, C. (1991). *El concepto de lo político* (Trad. R. Aguilera). Madrid: Alianza Editorial. (Original publicado en 1932).
- Schmitt, C. (2009). *Teología política: Cuatro capítulos sobre la doctrina de la soberanía* (Trad. F. J. Conde y J. Navarro Pérez). Madrid: Trotta. (Original publicado en 1922).



UABCS incorpora nuevo modelo predictivo de tormentas a su plataforma MeteoUABCS

La Universidad Autónoma de Baja California Sur, a través del Laboratorio de Investigación en Gestión Integral del Riesgo (LIGIR) adjunto al Departamento Académico de Ingeniería en Pesquerías, presentó la versión 3.0 de su portal de monitoreo meteorológico MeteoUABCS, que incorpora un modelo predictivo de tormentas convectivas de corta duración y nuevas herramientas para monitorear y anticiparse a fenómenos hidrometeorológicos en BCS.



Nota informativa vía Comunicación Social de la UABCS

Rinden homenaje en la UABCS a Anelio Aguayo Lobo por sus aportaciones al estudio científico de los mamíferos marinos



La Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS) rindió un homenaje al Prof. Anelio Aguayo Lobo, destacado académico, investigador y referente de la mastozoología marina en México y América Latina, cuya trayectoria científica y docente se extiende por aproximadamente seis décadas y media.



Nota informativa vía Comunicación Social de la UABCS

UABCS, institución mexicana con mayor representación de expertos en capítulo del reporte mundial sobre arrecifes de coral



La Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS) destaca por su participación en uno de los principales esfuerzos científicos internacionales para conocer el estado de los arrecifes de coral, al contar con siete especialistas entre los 18 autores del capítulo dedicado al Pacífico Tropical Oriental del reporte Status of Coral Reefs of the World: 2025, publicado a finales de agosto por la Global Coral Reef Monitoring Network (GCRMN) y la International Coral Reef Initiative (ICRI).

Nota informativa vía Comunicación Social de la UABCS

UABCS entrega nueva dotación de semilla de ostión a productores de La Paz



La Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS) realizó una nueva entrega de semilla de ostión a productores acuícolas del municipio de La Paz, como parte de las acciones que impulsa para fortalecer el desarrollo de la acuicultura sustentable y contribuir a la generación de alternativas productivas para las comunidades pesqueras de Baja California Sur. En un lapso de aproximadamente 7 años se han entregado más de 8 millones de semillas.

Nota informativa vía Comunicación Social de la UABCS



INVITACIÓN A LA
COMUNIDAD UNIVERSITARIA



DONACIÓN DE BANCAS ELABORADAS CON PLÁSTICO RECICLADO



¿DÓNDE?

Oasis Universitario
de la UABCS
(entre el edificio
CSH-56 y el CSH-49)



¿CUÁNDO?

10 de septiembre
de 2026
11:00 am



¿QUÉ?

Donación de bancas
elaboradas con postes
de plástico reciclado



Sintoniza:
MIÉRCOLES

1180 AM

08:00 h

EN BREVE
FUNK

ROCK EN
INGLÉS

DESDE EL ESTUDIO
REGGAE

12:00 h

COCTEL
SKA

12:00 h

EL LIBRERO
PUNK

SOUL

SWING

FUNK

16:00 h

CULTUREANDO EN LOS CABOS
ELECTRÓNICA

VINCUNET
ROCK CLÁSICO EN INGLÉS

RSU VOLUNTARIADO
BLUES

20:00 h

R&B

Da clic, síguenos y escúchanos



Envía tus textos para publicarse en

Punto Universitario

Tu participación es importante



Columna de opinión



Comentarios



Estampas de BCS



**Recomendaciones
culturales**

Envía tu texto o pide
informes al correo:
punto@uabcs.mx

20 puntos
por nota

